

Raconte-moi
la ville de
Chantonnay

Concours photos

du 28 mars au 23 avril

inscription au CDI du lycée
Georges Clemenceau

Lots à gagner



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

Dessine Chantonnay
à la manière d'un peintre
hispanique

Concours de dessins

(Enseignement d'exploration :
Littérature et société, 2019)



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

Les jumelles The twins

Les jumelles The twins

Nous avons dessiné cette photo dans le style de la peintre Frida Kahlo. Dans ces peintures, elle ajoute des mono-sourcils aux personnages, elle fait attention aux détails. Les couleurs sont des couleurs vives.

L'ambiance représentée dans ce dessin est une ambiance calme et sereine. Elles ont l'air d'être en pleine discussion. On peut imaginer qu'elles parlent de la vie qu'elles vivent à Chantonnay.

We drew this picture in the style of the painter Frida Kahlo. In these paintings, she adds mono-eyebrows to the characters, she pays attention to details. The colors are bright colors.

The atmosphere represented in this drawing is a calm and serene atmosphere. They seem to be in full discussion. We can imagine that they are speaking about the life they live in Chantonnay.



Frida Kahlo



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+



El puente of the forest

We were inspired by the artist Juan Miro, and his cubist and impressionist movement. But also because of its very straight shapes and the fact that it puts some elements of its painting forward by bright colors that stand out. So we drew a bridge, soiled by nature, with a background filled with trees. We can see a vibrant nature of colors with its colourful leaves such as the drills of warm countries.



Joan Miró

Nous nous sommes inspirés de l'artiste Juan Miro, et de son mouvement cubiste et impressionniste. Mais aussi par ses formes très rectilignes et le fait qu'il mette quelques éléments de son tableau en avant par des couleurs vives qui ressortent. Nous avons donc dessiné un pont, salit par la nature, avec un fond rempli d'arbres. Nous pouvons apercevoir une nature vive de couleurs avec ses feuilles colorées telles les forêts des pays chauds.

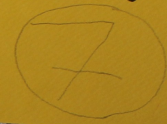


CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

PRINTEMPS, AUTOMNE ?

Spring, Autumn ?



Francisco de Goya

Printemps, Automne ?
Spring, Autumn ?

Le peintre que nous représentons est Francisco de Goya. Son style est le romantisme et la peinture contemporaine.
Nous n'avons pas choisi le style romantique car nous avons préféré le style de la peinture « Tres de Mayo ».
Pour réaliser ce travail, nous avons choisi de colorier le fond en couleur sombre et pour mettre le pont en évidence, nous l'avons dessiné de couleur vive, jaune.

The painter we represent is Francisco de Goya. His style is contemporary romanticism and painting.
We didn't choose the romantic style because we preferred the style of painting "Tres de Mayo".
To carry out this work, we have chosen to color the background in dark color so that the bridge we have a bright yellow color.

faustine



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

Les deux côtés de l'église



Le tableau représenté ici a été dessiné à partir d'une photo prise dans la ville de Chantonnay par des élèves de l'année dernière, il représente un muret derrière lequel il y a un bâtiment puis la tour de l'église Saint-Pierre avec la cloche et l'horloge. Ceci a été dessiné avec le style réaliste de Diego Rivera né en 1883 et décédé en 1957. Les deux dessins sont différents, l'un est plus réaliste et l'autre un peu plus enfantin. Les couleurs sont sombres et les heures sont différentes. L'église a un style gothique et on souhaite représenter quelque chose qui compte aux yeux des habitants. Le mur peut symboliser une barrière qui protège l'église.

Diego Rivera

The painting which is represented here was drawn from a picture taken in the city of Chantonnay by students of the last year. It represents a low wall with a building and the tower of the church Saint-Pierre with the bell and the clock behind this was drawn with the realistic style of Diego Rivera who was born in 1883 and died in 1957. Both drawings are different, one is more realistic and the other is more childish. The colours are dark and the hours are not the same. The church has a gothic style and we wish to represent something that matters for the residents. The wall can symbolize a barrier that protects the church.



Both sides of the church



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

Les Couleurs Corpulentes



Fernando Botero

Ce tableau est inspiré du style du peintre Botero. Nous avons utilisé le mouvement artistique des nouvelles formes de réalisme. Pour reproduire le style boterien on a dessiné des personnages corpulents ainsi que des couleurs vives. La photo utilisée a été prise à Chantonnay par des élèves du lycée pour un autre projet.

This painting is inspired by the style of the painter Botero. We have used the artistic movement of new forms of realism. To duplicate the Botenian style, we have designed corpulent characters as well as bright colors. The photo used was taken in Chantonnay by high school students for another project.

The Corpulent Colors

A.M.T. - C.M.



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+



La maison aux tulipes.

Nous avons dessiné cette maison à la manière de Pablo Picasso. Nous nous sommes inspirées du cubisme en associant des formes géométriques avec des éléments réalistes. Nous avons mis aussi beaucoup de couleurs.

Nous avons choisi une photo prise l'année dernière par des élèves de Clemenceau pour réaliser notre dessin. C'est une maison assez ancienne au tons beige/orangé avec un jardin plein de tulipes de toutes les couleurs et de l'herbe et des arbustes.

Quand on voit cette image elle nous inspire le calme et la sérénité ; c'est un dimanche après-midi au soleil.



Pablo Picasso

The house in tulips.

We designed this house with a style of Pablo Picasso. We were inspired by the cubism and associating geometric forms with realistic elements. We also put on a lot of colors. We chose a picture taken by students from Clemenceau to make my drawing. It is a old house with beige/orange, with a garden full of tulips of all colors and grass. When we see this image it inspires calm and serenity; it is a Sunday afternoon in the sun.



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

Labios de Rosas

13



Labios de rosas (rose lips)

Mon tableau est inspiré du style de Salvador Dali et donc du mouvement surréaliste . Dans ce tableau j'ai voulu passer d'une photo sans émotions à un tableau qui nous fait penser à l'amour . La fleur est le symbole de l'amour et reste tout de même réelle . J'ai décidé que le paysage serait inquiétant car tout ce qui entoure l'amour est signe de danger .

My painting is inspired by Salvador Dali's style and therefore the surreal movement . In this painting I wanted to pas from a photo without emotions to a painting that reminds us love . The flower is the symbol of love and remains real . I decided that the landscape would be worrying because everything that surrounds love is a sign of danger .

• JL / LR



inspiré
par

Salvador Dali



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

The Magical District

Le quartier féérique

Je me suis inspirée d'une œuvre de Jérôme Bosch pour réaliser la mienne. Mon œuvre comprend des éléments réalistes et imaginaires. Les couleurs sont vives. La scène est paisible et calme. Jérôme Bosch mélange des éléments réalistes et imaginaires dans ses œuvres.

The magical district

I was inspired by the painter, Jérôme Bosch to create my draw. My work includes realistic and imaginary elements. The colors are bright. The scene is peaceful and calm. Jérôme Bosch mixes realistic and imaginary elements in his paintings.



Jérôme Bosch



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+

Dream of an autumnal spring

Joaquin
Sorolla



Marcelina
Poncela

Dream of an autumnal spring
Our painting is inspired by an artistic movement called impressionism which took place during the XIX century. Artists such as Joaquin Sorolla, Marcelina Poncela and Vincent Van Gogh were some of its most important personalities. This movement is characterized by its blurry lines and short brush-strokes, in addition to its vivid, sometimes even shocking, colors.

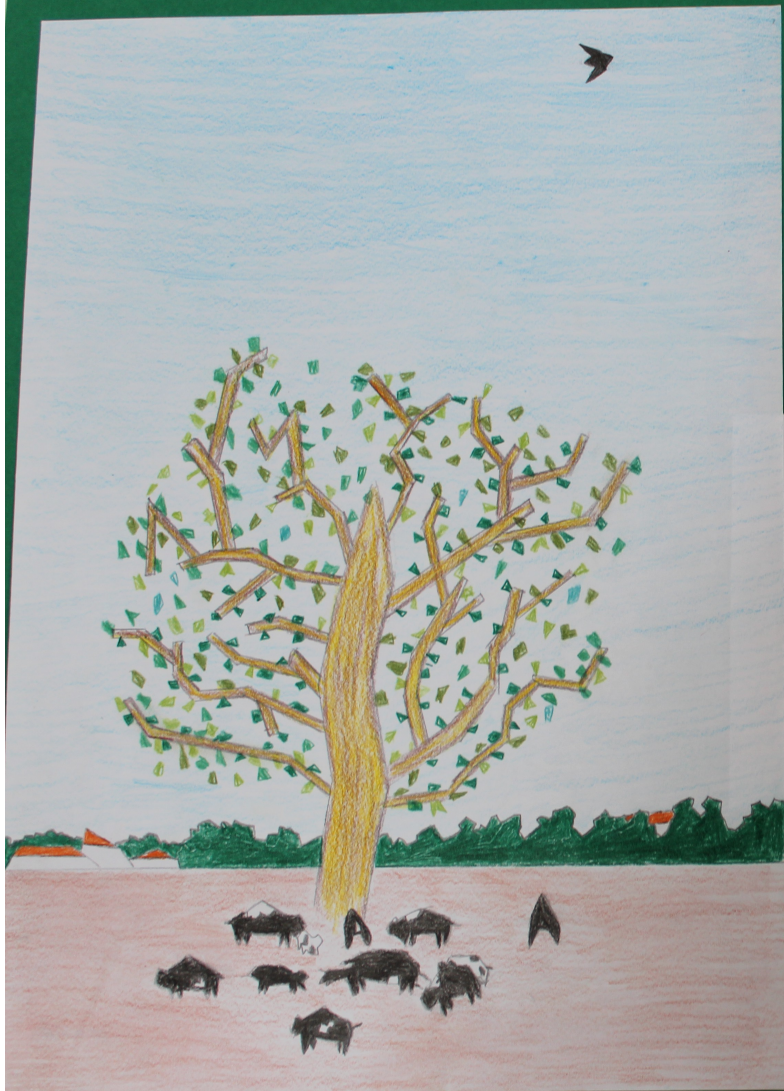
P.Z. et M. LÓPEZ

Rêve d'un printemps automnal
Notre tableau s'inspire d'un mouvement artistique dénommé impressionnisme, lequel a lieu pendant le XIX^{ème} siècle. Artistes comme Joaquín Sorolla, Marcelina Poncela et Vincent Van Gogh étaient quelques-unes des personnalités les plus reconnues. Ce mouvement est caractérisé par ses lignes floues et ses courts touches de pinceau, ainsi que par ses couleurs vives et, parfois, même choquantes.



CBP-21 My city tomorrow 2017-2019

Erasmus+



L'Arbre
inspiré par Juan Gris

L'Arbre (the Tree)

Ce tableau s'intitule « l'Arbre », nous avons été inspirées par le peintre Juan Gris donc par le mouvement cubiste.

Ce dessin représente un paysage contenant un arbre et des vaches. La photographie a été prise dans la ville de Chantonnay, c'est à la fois la campagne et la ville.

This painting is called « the Tree », we were inspired by the painter Juan Gris so this is in the cubic style.

This drawing represents a landscape containing a three and cows. The photograph was taken in the city of Chantonnay, it is at the same time the country and the city.

C.C. and P.G. 2°A